Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 » д. Чукчино

Приложение
К образовательной программе ДОУ,
Утверждённой приказом № 46 о.д. от 31.08.2021 г.

Федоркова Любовь Иосифовна

Подписан: Федоркова Любовь Иосифовна
DN: ИНН=112000099930, СНИЛС=00717188134, E=obr-zaraisk@mail.ru, C=RU, S=Республика Коми, L=д.Чукчино, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ДЕТСКИЙ САД № 9"" Д. ЧУКЧИНО", G=Любовь Иосифовна, SN=Федоркова, CN=Федоркова Любовь Иосифовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2021-08-24 13:10:34
Foxit Reader Версия: 9.4.1

Рабочая программа
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкотерапия

срок реализации программы 5 лет

2021 г.

Пояснительная записка

Работая в детском саду, можно наблюдать, что многие дошкольники не могут самостоятельно справиться с нервно – психическими нагрузками, которые они испытывают в ДОУ и дома. Именно это приводит многих детей к различным отклонениям в поведении.

Для разработки рабочей программы за основу была взята оздоровительно-развивающая программа Л.В.Лазарева раздел «Музыкотерапия».

Музыкотерапия – метод, использующий музыку как средство нормализации эмоционального, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. Музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, способствующих формированию богатой эмоциональной сферы, и практических занятий и упражнений, способствующих нормализации психической жизни ребенка.

Музыкотерапия предусматривает как целостное и изолированное состояния, устранения страховиспользование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные произведения), так и дополнение музыкальным сопровождением других профилактических приемов (психогимнастика, логоритмика). Музыкотерапия – метод, использующий музыку как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Цель программы: познакомить ребенка с музыкальным звуком, заинтересовать музыкальными занятиями через игру.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности.

Поэтому музыкотерапию, как метод коррекции, рекомендуется применять не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, вечерах досуга, занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх и т.д.

Занятие по музыкотерапии проводится один раз в неделю:

в старшей группе 20-22 минуты;

в подготовительной группе 20 – 25 минут.

Содержание работы по музыкотерапии

Старшая группа.

Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Развивать музыкальную память.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения.

Побуждать к инсценированною содержания песен.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа

Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству».

Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм).

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы.

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.

Чтобы заинтересовать детей занятие проходит в форме игры. На первом занятии кружка идёт беседа с детьми о том, для чего нужна дыхательная музыкотерапия. В цикле дыхательной музыкотерапии решаются конкретные психофизические задачи по реабилитации ребёнка:

- Отработка певческого дыхания;
- Нормализация ритма дыхания;
- Освоение дыхательных вибраций;
- Увеличение силы дыхательных мышц;
- Создание баланса между дыханием и движением;

Вводный курс дыхательной музыкотерапии

«Музыкальные игры».

Цель: познакомить ребёнка с музыкальным звуком, заинтересовать музыкальными занятиями через игру. («Звуки и движения», «Музыка и движения», «Музыкальная эстафета», «Подвижный оркестр», «Поезд»).

Основной курс дыхательной музыкотерапии

Музыка дыхания.

- Певческое дыхание («Гармошка», «Шарик», «Дыхание и речь»).
- Ритмика дыхания («Озвученное дыхание», «Мышка», «Слон», «Черепаха»).
- Дыхательные вибрации («Орган», «Тарахтелка»).
- Длительность выдоха (звукообразы) («Лягушка», «Змея», «Цыплёнок», «Самолёт», и т.д.).
- Сила дыхательных мышц («Ветер», «Кто громче»).
- Дыхание в движении («Два барана», «Жуки»).
- Повышение эмоционального тонуса («Музыкальная импровизация»).

Вокальная звукотерапия.

Курс строится с учётом трёх факторов воздействия музыки на организм человека: вибрационного, физиологического, и психологического. Будучи базовым, курс закладывает основные приёмы взаимодействия ребёнка со звуком, которые потом используются в музыкотерапии в дыхательной гимнастике.

Курс состоит из трёх частей:

- вибрационные упражнения,
- физиологические упражнения,
- психологические упражнения.

Длительность одного кружка по вокальной звукотерапии зависит от возраста детей, но не должна превышать 15 – 20 минут в связи с большой интенсивностью нагрузки на дыхательный и связочный аппарат.

Вибрационные упражнения

Задача: знакомство ребёнка с явлением звуковой вибрации в различных её проявлениях и поиск вместе с ним его индивидуальной примарной вибрации – вибрации, которая по ощущениям кажется ребёнку наиболее приятной («Звуковое знакомство», «Нахождение примарного тона»).

Физиологические упражнения

Задача: направление вибрационной звуковой волны в различные участки тела с помощью движений.

Первая серия. **Звуковые фигуры и позы**

Дети с закрытым ртом произносят звук, при этом выполняют разнообразные фигуры.

1. Индивидуальные упражнения.
   «Столб», «Крест», «Буквы алфавита», «Колобок», «Домик».
2. Групповые упражнения.
   «Живые буквы», «Круг», «Вырастающие звуки», «Спиной к спине».

При групповом выполнении звуковых упражнений вибрационные и психологические эффекты усиливаются.

Вторая серия. Вибрационная графика

«Хаос», «Геометрические фигуры», «Куча-мала», «Смеющиеся человечки».

Третья серия**.** Озвученные движения

И.п.-стоя. Упражнения выполняются с закрытым ртом, сначала голосом, затем с добавлением соответствующих движений.

«Маятник», «Волчок», «Качели», «Мельница», «Вращение руками», «Толкание живота» и др.

Психологические упражнения

Задача**:** достижение ребёнком с помощью звука определённого психоэмоционального состояния**.**

1. Озвученные эмоции.
2. Звуковые подражания.
3. Метод психического действия.
4. Интонационное общение.
5. Звуковые игры и сказки.
6. Звуковая релаксация:
   - примарный тон.
   - примарная медитация.
7. Дыхательно-звуковые ритмические импровизации.

При помощи дыхательной музыкотерапии можно моделировать эмоции, помочь сбалансировать психоэмоциональное состояние и поведение ребенка. Подвижный и

расторможенный ребенок, благодаря дыхательным упражнениям успокаивается, а нерешительный и неконтактный ребенок значительно повышает свой собственный тонус, уровень бодрости.

Кружок по дыхательной музыкотерапии дают богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями.

Тематический план

Раздел	старшая группа	подготовительная группа
музыкально-оздоровительные игры	В неделю 1 За учебный год 34	В неделю 1 За учебный год 34
Всего ООД	34	34

Календарно – тематическое планирование

старшая группа

№ ООД	Тема	Задачи	Корректировка
1	* «Музыкальная эстафета» &«Шарик» стр. 238	Познакомить с муз.звуком (муз. инструм.). дети делятся на две группы, добежать до инструмента, ударить и убежать. Следить за осанкой. Вдох – живот надувается, выдох –втягивается.	
2	* «Звуки и движения» стр.237 & «Гармошка» стр. 238	Продолжить работу над муз.звуком (муз. инстр.) Осанка. Вдох – ребра (гармошка) разв., на выдохе «гармошка» медленно возвращ. в исходн. положение.	
3	*«Музыка и движение» & «Гармошка» стр. 238	Дети двигаются различными частями тела. Следить за осанкой. 6-8 раз.	
4	&«Шарик» *« Подвижный оркестр» стр. 238	Выдох. Вдох – живот надувается, как шарик. Выдох – втягивается 6 – 8 раз. Три ударных инструмента, расположенных на определённом расстоянии. Под музыку добежать и стукнуть по ним.	
5	& «Шарик» *«Звуки и движения» стр. 237 & «Звуковое знакомство» Стр. 240	Следить за осанкой. Вдох через нос, выдох ртом. Менять движения в соответствии с музыкой. Знакомство ребенка с явлением звуковой вибрации.	
6	&«Гармошка» *«Поезд» стр. 238	Осанка. Повторить 6-8 раз, следить за дыханием. Дети становятся паровозиком, ноги отстукивают ритм на месте, а потом в движении.	

7	& «Шарик» *«Поезд» стр. 238	Повторить 6-8 раз. Отстукивают ритм пока ладошками потом ногами в движении.	
8	*«Музыкальная эстафета». & «Дыхание и речь». стр. 238	Дети делятся на две группы. Добежать до муз.инструмента и обратно (бубен, барабан). Произносить любые слова, живот постепенно втягивается.	
9	& «Дыхание и речь» *«Подвижный оркестр» стр. 238	Произносить любые слова, живот постепенно втягивается. Под музыку ребенок бежит к музыкальным инструментам, расположенных в виде треугольника и ударяет по ним.	
10.	& «Дыхание и речь» *«Подвижный оркестр» стр. 238	Дети самостоятельно называют слова, которые хотят произнести. Три музыкальных инструмента (треугольник, металлофон, бубен)	
11.	& «Шарик» & «Гармошка» *«Музыка и движения» стр. 238	Следить за дыханием, повторить 6 – 8 раз. Дети меняют движения самостоятельно. Дети двигаются различными частями тела.	
12.	& «Орган». *«Змея» стр.239 &«Звуковое знакомство» стр. 240	Дети одновременно поют каждый свою ноту. Дети шипят (длинный звук), усиливая и ослабляя звук, выполняя при этом извивающиеся движения на месте. Дети стоят с закрытыми глазами и разговаривают, поют, произносят любые звуки.	
13.	& «Орган» *«Змея» стр.239 & «Звуковое знакомство» стр.240	Дети поют каждый свою ноту, прислушиваются к своим ощущениям. Дети медленно двигаются по полу, воспроизводя угрожающее шипение. Дети выбирают тот голос, который им показался наиболее приятным.	
14.	*«Круг» стр.241 & «Лягушка» стр.239 *«Мышка» стр.238	Дети образуют круг, один ребёнок становится в центре и закрывает глаза. Дети начинают издавать звуки. Постепенно круг сужается. Дети громко квакают (короткий, отрывистый звук). Резко выпячивая живот на выдохе. Под быструю музыку дети делают юркие движения под музыку.	
15.	& «Лягушка» стр.239 *«Пантера» стр.238	Дети громко квакают, резко выпячивая живот на выдохе. Под музыку выполняются короткие перебежки, прыжки, затем остановка («замирание»), далее опять прыжки.	
16.	& «Цыпленок» стр.239 *«Черепаха» стр.238 *«Круг» стр.241	Дети имитируют писк цыпленка: «пи – пи – пи». Выполняются очень медленные движения, сопровождаемые звуками. Дети постепенно сужают круг, при этом издают звуки.	

17.	*«Вырастающие звуки» & «Геометрические фигуры» стр.242	Направление вибрационной звуковой волны в различные участки тела. Дети сидят по кругу на корточках, произносят звук «о». Сначала очень тихо, затем постепенно поднимаясь все громче. Дети выстраиваются в различные геометрические фигуры и начинают « звучать».	
18.	*«Вырастающие звуки» & «Геометрические фигуры» стр.242 *«Музыкальная эстафета» стр.238	Дети по кругу садятся на корточки, произносят звуки, постепенно «вырастая». Дети выстраивают геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник и т.д.) и начинают «звучать». Приготовить музыкальные инструменты.	
19.	*«Вырастающие звуки» & «Геометрические фигуры» стр.242	Направление вибрационной звуковой волны в различные участки тела с помощью движений. Вибрационная графика.	
20.	&«Гармошка» стр.238 *«Змея» стр.239 *«Слон» стр.238	Упражнение повторить 6-8 раз. Следить за осанкой. Дети медленно двигаются по полу, воспроизводя угрожающее шипение. Дети под «тяжелую» музыку медленно, вразвалочку двигаются, имитируя слона.	
21.	& «Дыхание и речь» стр.238 & «Ветер» стр.239	При произнесении любых слов с четко артикулируемыми согласными звуками живот постепенно втягивается. Одна группа детей изображает завывание ветра, другая – имитирует волны, качающиеся деревья и т.д.	
22.	&«Спиной к спине» стр.242 * «Круг» стр.241	Направление вибрационной звуковой волны. Дети становятся парами спиной друг к другу и начинают с закрытым ртом поизносить звук. Ребенок, стоящий в центре, старается ощутить звуковое кольцо вокруг себя.	
23.	&«Ветер» стр.239 & «Гармошка» стр.238 *«Прыжки» стр.243	Сила дыхательных мышц. Повторить 6-8 раз. Совершаются вперед-назад, затем в стороны – на двух, затем на одной ноге. Упражнение выполняется с закрытым ртом.	
24.	*«Прыжки». &«Толкание живота» стр.243 *«Музыкальная импровизация» стр.239	Озвученное движение. Озвученное движение. Упражнение выполняется с закрытым ртом, с добавлением соответствующих движений. Различные движения под музыку.	
25.	& «Толкание живота» & «Вращение руками» стр.243	Озвученные движения. Озвученн*ы*е движения.	

	*«Музыкальная эстафета» стр.238	Музыкальные инструменты.	
26.	&«Гармошка» стр.238 *«Жуки» стр.239 &«Вырастающие звуки» стр.242	Повторить 6-8 раз. Дыхание в движении. Направление звуковые волны.	
27.	*«Качели» & «Озвученные эмоции» стр.243 *«Музыкальная импровизация» стр.239	Озвученное движение, которое исполняется в паре. Достижение ребенком с помощью звука определенного психоэмоционального состояния. Различные движения под музыку. Снятие эмоционального напряжения.	
28.	«Звуки и движения» стр.237 *«Круг» стр.241	Дети меняют движения самостоятельно, при появлении нового инструмента». Направление вибрационной звуковой волны.	
29.	&«Смеющиеся человечки» стр.242 *«Прыжки» стр.243	Вибрационная графика. Совершаются вперед – назад, затем в стороны - на двух, одной ноге.	
30.	&«Озвученные эмоции». &«Лодочка» стр.243 &«Хаос» стр.242	Достижение ребенком с помощью звука определенного психоэмоционального состояния. Вибрационная графика. Вибрационная графика	
31.	&«Хаос» &«Геометрические фигуры» стр.242 *«Поезд» стр.238	Вибрационная графика. Вибрационная графика. Дети, встав паровозиком, отстукивают ритм в движении.	
32.	*«Качели». &«Толкание живота» стр.243 *«Смеющиеся человечки» стр.242	Озвученные движения. Озвученные движения. Вибрационная графика.	
33.	& «Вращение руками» стр.243 *«Музыкальная эстафета» *«Поезд» стр.238	Озвученные движения. Музыкальные инструменты. Дети, встав паровозиком, отстукивают ритм в движении.	
34.	*«Вырастающие звуки» & «Геометрические фигуры» стр.242 *«Музыкальная импровизация» стр.239	Направление вибрационной звуковой волны в различные участки тела. Дети сидят по кругу на корточках, произносят звук «о». Сначала очень тихо, затем постепенно поднимаясь все громче. Дети выстраиваются в различные геометрические фигуры и начинают « звучать». Различные движения под музыку. Снятие эмоционального напряжения.	

Источник М.Л. Лазарев Музыкотерапия

Календарно – тематическое планирование
подготовительная группа

№ ООД	Тема	Задачи	Корректировка
1	* «Звуки и движения» стр. 237 &«Гармошка» стр. 238	Познакомить с муз.звуком (муз. инструм.) Следить за осанкой.	
2	* «Звуки и движения» стр. 237 &«Гармошка» стр.238	Продолжить работу над муз.звуком (муз. инстр.) Осанка. Вдох – ребра (гармошка) разв., на выдохе «гармошка» медленно возвращ. в исходн. положение.	
3	*«Музыка и движение» & «Гармошка» стр.238	Дети двигаются различными частями тела. Следить за осанкой. 6-8 раз.	
4	&«Шарик» *« Музыка и движение» стр.238	Выдох. Вдох – живот надувается, как шарик. Выдох – втягивается 6 – 8 раз. Под музыку дети двигаются разными частями тела.	
5	& «Шарик» *«Музыка и движение» стр.238 & «Звуковое знакомство» стр. 240	Следить за осанкой. Вдох через нос, выдох ртом. Менять движения в соответствии с музыкой. Знакомство ребенка с явлением звуковой вибрации.	
6	&«Гармошка» *«Поезд» стр.238	Осанка. Повторить 6-8 раз, следить за дыханием. Дети становятся паровозиком, ноги отстукивают ритм на месте, а потом в движении.	
7	& «Шарик» *«Поезд» стр.238	Повторить 6-8 раз. Отстукивают ритм пока ладошками потом ногами в движении.	
8	*«Музыкальная эстафета» & «Дыхание и речь» стр.238	Дети делятся на две группы. Добежать до муз.инструмента и обратно (бубен, барабан). Произносить любые слова, живот постепенно втягивается.	
9	& «Дыхание и речь» *«Подвижный оркестр» стр.238	Произносить любые слова, живот постепенно втягивается. Под музыку ребенок бежит к музыкальному инструменту, расположенных в виде треугольника и ударяет по ним.	
10.	& «Дыхание и речь» *«Подвижный оркестр» стр.238	Дети самостоятельно называют слова, которые хотят произнести. Три музыкальных инструмента (треугольник, металлофон, бубен)	
11.	& «Шарик» & «Гармошка» стр.238 *«Звуки и движения» стр.237	Следить за дыхание , повторить 6 – 8 раз каждое. Дети меняют движения самостоятельно. Продолжить работу над муз.звуком (муз. инстр.)	
12.	& «Орган»	Дети одновременно поют каждый свою ноту.	

	*«Змея» стр.239 &«Звуковое знакомство» стр.240	Дети шипят(длинный звук), усиливая и ослабляя звук, выполняя при этом извивающиеся движения на месте. Дети стоят с закрытыми глазами и разговаривают, поют, произносят любые звуки.	
13.	& «Орган» *«Змея» стр.239 & «Звуковое знакомство» стр.240	Дети поют каждый свою ноту, прислушиваются к своим ощущениям. Дети медленно двигаются по полу, воспроизводя угрожающее шипение. Дети выбирают тот голос, который им показался наиболее приятным.	
14.	&«Буквы алфавита» стр.241 & «Лягушка» стр.239 *«Мышка» стр.238	Каждый ребенок изображает своим телом любую букву алфавита, при этом с закрытым ртом произносят звук. Дети громко квакают (короткий, отрывистый звук). Резко выпячивая живот на выдохе. Под быструю музыку дети делают юркие движения под музыку.	
15.	& «Живые буквы» стр.241 & «Лягушка» стр.239 *«Пантера» стр.238	Дети, изображая телом буквы, хором озвучивают их. Дети громко квакают, резко выпячивая живот на выдохе. Под музыку выполняются короткие перебежки, прыжки, затем остановка («замирание»), далее опять прыжки.	
16.	&«Живые буквы» стр.241 & «Цыпленок» стр.239 *«Черепаха» стр.238	Дети, изображая телом буквы, выстраивают из них различные слова и затем хором озвучивают их. Дети имитируют писк цыпленка: «пи – пи – пи». Выполняются очень медленные движения, сопровождаемые звуками.	
17.	*«Вырастающие звуки» & «Геометрические фигуры» стр.242	Направление вибрационной звуковой волны в различные участки тела. Дети сидят по кругу на корточках, произносят звук «о». Сначала очень тихо, затем постепенно поднимаясь все громче. Дети выстраиваются в различные геометрические фигуры и начинают « звучать».	
18.	*«Вырастающие звуки» & «Геометрические фигуры» &«Смеющиеся человечки» стр.242	Дети по кругу садятся на корточки, произносят звуки, постепенно «вырастая». Дети выстраивают геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник и т.д.) и начинают «звучать». Ребёнок ложится на спину. Ему на живот головой (лицом кверху) ложится другой, также и остальные дети. Первый ребёнок начинает смеяться. Смех распространяется по всей цепочке.	

19.	& «Смеющиеся человечки». *«Вырастающие звуки». & «Геометрические фигуры» стр.242	Вибрационная графика. Направление вибрационной звуковой волны в различные участки тела с помощью движений. Вибрационная графика.	
20.	&«Шарик» стр.238 *«Змея» стр.239 *«Слон» стр.238	Упражнение повторить 6-8 раз. Следить за осанкой. Дети медленно двигаются по полу, воспроизводя угрожающее шипение. Дети под «тяжелую» музыку медленно, вразвалочку двигаются, имитируя слона.	
21.	& «Дыхание и речь» стр.238 & «Ветер» *«Музыкальная импровизация» стр.239	При произнесении любых слов с четко артикулируемыми согласными звуками живот постепенно втягивается. Одна группа детей изображает завывание ветра, другая – имитирует волны, качающиеся деревья и т.д. Дети передают в звуке любые свои ощущения.	
22.	& «Буквы алфавита» & «Круг» стр.241 *«Музыкальная импровизация» стр.239	Направление вибрационной звуковой волны. Звуки произносятся максимально долго. Ребенок, стоящий в центре, старается ощутить звуковое кольцо вокруг себя. Начало самореализации личности ребенка.	
23.	&«Ветер» стр.239 & «Гармошка» стр.238 *«Прыжки» стр.243	Сила дыхательных мышц. Повторить 6-8 раз. Совершаются вперед-назад, затем в стороны – на двух, затем на одной ноге. Упражнение выполняется с закрытым ртом.	
24.	*«Прыжки» &«Толкание живота» стр.243 & «Смеющиеся человечки» стр.242	Озвученное движение. Озвученное движение. Упражнение выполняется с закрытым ртом, с добавлением соответствующих движений. Вибрационная графика. Смех распространяется по всей цепочке.	
25.	& «Толкание живота» & «Вращение руками» стр.243 *«Музыкальная эстафета» стр.238	Озвученные движения. Озвученн*ы*е движения. Музыкальные инструменты.	
26.	&«Гармошка» стр.238 *«Жуки» стр.239 &«Вырастающие фигуры». стр.242	Повторить 6-8 раз. Дыхание в движении. Звуковые фигуры.	
27.	&«Мельница». & «Озвученные эмоции» стр.243 *«Музыкальная	Озвученное движение. Достижение ребенком с помощью звука определенного психоэмоционального состояния. Различные движения под музыку. Снятие	

	импровизация» стр.239	эмоционального напряжения.	
28.	&«Буквы алфавита» *«Живые буквы» *«Круг» стр.241	Звуковые фигуры. Звуковые фигуры. Направление вибрационной звуковой волны.	
29.	&«Смеющиеся человечки» стр.242 *«Прыжки» стр.243 *«Расслабление» стр.242	Вибрационная графика. Совершаются вперед – назад, затем в стороны - на двух, одной ноге. При произнесении звука тело предельно расслабляется.	
30.	&«Озвученные эмоции» &«Лодочка» стр.243 &«Хаос» стр.239	Достижение ребенком с помощью звука определенного психоэмоционального состояния. Ребенок ложится на живот и на длинном звуке раскачивается. Дети хаотично ходят по залу с закрытыми глазами и произносят звуки.	
31.	&«Хаос» &«Геометрические фигуры» стр.242 *«Поезд» стр.238	Вибрационная графика. Вибрационная графика. Дети, встав паровозиком отстукивают ритм в движении.	
32.	*«Мельница» &«Толкание живота» стр.243 *«Куча – мала» стр.242	Озвученные движения. Озвученные движения. Вибрационная графика.	
33.	&«Смеющиеся человечки» стр.242 *«Музыкальная импровизация» стр.239 *«Музыкальная эстафета» стр.238	Вибрационная графика. Различные движения под музыку. Снятие эмоционального напряжения. Озвученные движения. Музыкальные инструменты.	
34.	&«Буквы алфавита» *«Живые буквы» *«Круг» стр.241 *«Подвижный оркестр» стр.238	Звуковые фигуры. Звуковые фигуры. Направление вибрационной звуковой волны. Три музыкальных инструмента (треугольник, металлофон, бубен)	

Источник М.Л. Лазарев Музыкотерапия